# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС (165 часов)

Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте». Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа)

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте»[[1]](#footnote-2).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел курса** | **Программное содержание** | **Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся** |
|  | Повторение пройденного в 1 классе.  (16 часов) | Звуковая структура слова.  Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.  Дифференциация близких по акустико­артикуляционнымпризнакам звуков, оптическим признакам букв.  Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.  Выразительное чтение предложений. Осознанное чтение текстов, небольших произведений.  Работа с текстами азбуки. | Практическая работа: составление звуко-буквенной схемы слова к прочитанным словам.  Игровое упражнение: «Отгадай букву» узнавание буквы по ее части, в зашумленных и наложенных изображениях.  Игровое упражнение: «Повтори за мной» воспроизведение слоговых цепочек с оппозиционными звуками, чистоговорок и скороговорок.  Практическая работа по дифференциации близких по акустико-­артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв.  Тренинг техники чтения: чтение комбинированных слоговых таблиц, чтение столбиков слогов и слов с наращиванием, расположенных одинаковой частью друг под другом, чтение пар слов, отличающихся одной буквой.  Работа в парах: деформированное слово (составление слов из букв разрезной азбуки и слогов, заранее заданных учителем).  Творческое задание: чтение текстов, в которых слова в предложении заменены картинкой.  Чтение с соотнесением прочитанной части с сюжетной картинкой из серии.  Работа в парах: выборочное чтение.  Плавное осмысленное чтение слов, предложений (допускается слоговое чтение).  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов и выражений, подбор слов, близких по значению.  Учебный диалог: определение темы и главной мысли прочитанного, анализ поступков героев. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного или услышанного.  Практическая работа: нахождение в тексте слов, словосочетаний и выражений по заданию учителя.  Пересказ небольшого текста с помощью вопросов по картинному плану, составление предложений по сюжетной картинке или серии картинок.  Воспроизведение стихотворения наизусть. |
| 1 | **Сказка**  **народная**  **(фольклорная) и**  **литературная (авторская)**  **(30 часов)** | Восприятие текста  произведений художественной литературы  и устного народного  творчества. Фольклорная и литературная  (авторская) сказка:  сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона  сказок: последовательность событий  в фольклорной  (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение  сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных  произведений. Нравственные ценности  и идеи, традиции,  быт, культура в русских народных  и литературных  (авторских) сказках,  поступки, отражающие нравственные  качества (отношение к  природе, людям,  предметам). | Слушание чтения учителем фольклорных произведений  (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса»,  «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк»  и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница»,  «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка»,  В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).  Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки,  кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.  Задание на формулирование предложений с использованием  вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Практическая работа: нахождение в тексте слова, словосочетания и выражения по заданию учителя.  Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).  Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору).  Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.  Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный.  Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.  Практическая работа: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок (сходство и различия тем, героев, событий).  Коллективная работа: восстановление последовательности  событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).  Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности  событий с опорой на иллюстрации (рисунки) и ключевые слова.  Учебный диалог: определение с помощью учителя нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание (по наводящим вопросам учителя).  Дифференцированная работа: коллективная работа по заполнению таблицы под руководством учителя. Предлагаются карточки с названием сказок. Расположить карточки в нужные окошки таблицы.   |  |  | | --- | --- | | Народные(фольклорные)сказки | Литературные(авторские)сказки | |  |  | |
| 2 | **Произведения о детях и для детей (25 часов)** | Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения  одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева,  Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто,  Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).  Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. | Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Практическая работа: нахождение по заданию учителя в тексте слова, словосочетаний, предложений. Работа с иносказательными словами, словосочетаниями. Понимание и объяснение скрытого смысла текста.  Тренинг осознанного чтения: анализ предложений со сложной грамматической конструкции, отработка умения устанавливать причинно-следственные связи между предложениями и частями текста.  Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари…», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».  Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.  Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения после совместного анализа.  *Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.* Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).  Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.  Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и графические символы или опорные картинки. на предложенный план.  Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Фамилияавтора | Заголовок | Жанр | Тема | Герои | |  |  |  |  |  |   Коллективная работа: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы с использованием визуальной поддержки. Фамилия автора заранее внесена в таблицу учителем.  Проверка работы по готовому образцу.  таблицы. Проверка работы по готовому образцу.  Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).  Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.  *Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).*  Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. |
| 3 | **Произведения о родной природе**  **(13 часов)** | Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе  (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И С Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто,  С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. | Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Практическая работа: нахождение по заданию учителя в тексте слов, словосочетаний, предложений.  Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3–4 по выбору).  Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма)*, нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).*  Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.  Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась…», А. Н. Плещеев.  «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная…», С.А. Есенин «Черёмуха»,  И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И.П.Токмакова «Ручей»,  «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес». |
|  |  | Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. | Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания(не менее 2 предложений).  Рассматривание репродукций картин и характеристика совместно с учителем зрительных образов переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца»,  А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь»,  В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др.  Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.  Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, рассказ ребенка, о чем книга? |
| 4 | **Устное народное творчество — малые фольклорные жанры**  **(6 часов)** | Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. | Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.  Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).  Наблюдение за иносказательным смыслом пословиц с опорой на иллюстрации и объяснение скрытого смысла,  Соотнесение пословицы или поговорки с предложенной учителем жизненной ситуацией.  Учебный диалог: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе читательского и жизненного опыта с помощью учителя.  Работа в парах: составление пословиц из двух частей.  Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение. |
| 5 | **Произведения о братьях наших меньших**  **(25 часов)** | Животные — герои произведений. Цель  и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный,  их сравнение. Характеристика героя:  описание его внешности, поступки, речь,  взаимоотношения  с другими героями  произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. | Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Практическая работа: выборочное чтение.  Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Коваля «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?».  Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения.  Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов  «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор  синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить».  Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения:  определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях  наших меньших, бережное отношение к природе).  Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих  героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов  (3–4 по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица  и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал»,  Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и  корова», «Томкины сны».  Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).  Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев.  *Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных.*  Проектное задание: обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных.Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.  Коллективная работа: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы с использованием визуальной поддержки. Проверка работы по готовому образцу.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Фамилияавтора | Заголовок | Жанр | Тема | Герои | |  |  |  |  |  |   Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.  Составление выставки книг по изучаемой теме при организующей помощи учителя. |
| 6 | **Произведения о маме**  **(8 часов)** | Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений  Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей  к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. | Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи.  Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин…», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора).  Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря под руководством учителя. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.  Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.  Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.  Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы.  Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов с визуальной поддержкой. Предлагаются карточки с названием произведений, из которых дети должны выбрать названия произведений о родной природе.    Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору).  Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, , составление краткого отзыва о прочитанном произведении по образцу. |
| 7 | **Фольклорные и авторские произведения**  **о чудесах**  **и фантазии (8 часов)** | Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. | Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница»,  И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова  «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной…», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.  Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм) , наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря при необходимости с помощью учителя.  Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 2 предложений) или в рисунке.  Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка).  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.  Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).  Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента. |
| 8 | **Библиографи-ческая культура (работа**  **с детской книгой) (1 час)** | Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. | Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме  Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. *Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.*  Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, *оформление дневника читателя*. |
| **Резерв: 12 часов** | | | |

1. Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте». Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык». [↑](#footnote-ref-2)