**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**"Мансуровская средняя общеобразовательная школа"**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гайнуллина Р.И.  18.08.2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алдиярова Д.Б.  Приказ № 4 от 18.08.2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 42914)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**Мансурово,** **2023**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе»

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира "Царевна-лягушка", "Журавль и цапля", "Солдатская шинель"‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Ворона и лисица", «Свинья под Дубом».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌ «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зеленый».‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌«Крестьянские дети», «Школьник».‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌Стихотворения А. А. Фета, А. А. Блока, С. А. Есенина‌, А. И. Бунина, Н. М. Рубцова

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌«Лошадиная фамилия», «Хирургия»‌‌

**М. М. Зощенко** ‌«Галоша», Золотые слова»‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, А. И. Куприна.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌«Никита».‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌В. П. Катаев. «Сын полка», К. М.Симонов «Сын артиллериста»‌‌, Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчики».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌Произведения В. Г. Короленко, А. Г. Алексина.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки ‌«Снежная королева», «Соловей».‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках** ‌М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»‌‌

**Зарубежная приключенческая проза** ‌Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»‌‌

**6 КЛАСС**

**Введение.**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ‌«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».‌‌

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет».** ‌«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград».‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌«Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча».‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌«Три пальмы», «Листок», «Утёс».‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌«Косарь», «Соловей», «Пахарь».‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌«Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌«Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌«Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».‌‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** ‌Стихотворения С. А. Есенина, А. А. Блока, В. В. Маяковского.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX века**. Стихотворения Е. А. Евтушенко, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.‌‌

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** ‌Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»‌‌

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ‌Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»; Р.П. Погодин «Кирпичные острова».‌‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** ‌А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я".‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»‌‌

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы).‌‌

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** ‌Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы), Д. У. Джонс. «Дом с характером».‌‌

**7** **КЛАСС**

**Введение.**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** ‌«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌«Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель").‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌«Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌«Бирюк», «Хорь и Калиныч».‌‌ Стихотворения в прозе, ‌«Русский язык», «Воробей».‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌А. К. Толстого, Ф. Купера, Р. Сабатини.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌«Тоска», «Злоумышленник»‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌А. Т. Аверченко, Н. Тэффи‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌«Алые паруса».‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы». «Родинка».‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы. «Юшка».

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы. «Чудик», «Критики».

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков**. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌Произведения В. И. Белова, Ф. А. Искандера.‌‌

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** ‌Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы).‌‌

**Зарубежная новеллистика** ‌П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** ‌«Житие Сергия Радонежского»‌‌

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌«К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». ‌‌Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌«Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий».‌‌ Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести ‌«Ася»‌‌

**Ф. М. Достоевский.** ‌«Бедные люди».‌‌

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы ‌«Отрочество» (главы).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** ‌И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи.‌‌

**Поэзия первой половины ХХ века**. Стихотворения М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернак.

**М. А. Булгаков** ‌«Собачье сердце».‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).‌‌

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**‌Произведения В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** ‌Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. Кауфмана.‌‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** ‌Стихотворения Н. А. Заболоцкого, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы‌‌

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». ‌‌Трагедия «Ромео и Джульетта».‌‌

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве».‌‌

**9 КЛАСС**

**Введение.**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».‌‌

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌«Властителям и судиям», «Памятник».‌‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии ‌«Светлана», «Невыразимое», «Море».‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** ‌К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский.‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. ‌«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. ‌«Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…».‌‌ Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** ‌«Лафертовская маковница» Антония Погорельского‌‌

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия».‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет».‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст».‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения ‌ «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона».‌‌ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌Произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Скотта‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Ворона и Лисица» | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зеленый». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». «Заколдованное место» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 14 |  |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. И. Бунина, Н. М. Рубцов | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова» | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, А. И. Куприна | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  |  |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. "Сын артиллериста", Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчики». | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.Г. Короленко, А. Г. Алексина | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 9 |  |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева», «Соловей» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 8 |  |  |
| Развитие речи | | 8 |  |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |
| Резервное время | | 15 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 2 |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | |  |
| 2.1 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин». | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | |  |
| 3.1 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 2 |  |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | |  |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский» | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей», «Пахарь» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |  |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | |  |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | |  |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. Стихотворения С. А. Есенина, А. А. Блока, В.В. Маяковского | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»; Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 19 |  |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | |  |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы) | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы), Д. У. Джонс. «Дом с характером» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 11 |  |
| Развитие речи | | 8 |  |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |
| Резервное время | | 15 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 1 |  |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |  |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Ф. Купера, Р. Сабатини | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |  |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы. «Тоска», «Злоумышленник» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. А.Т. Аверченко, Н. Тэффи | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 5 |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Критики» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В. И. Белова, Ф. А. Искандера | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  |
| Развитие речи | | 5 |  |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |
| Резервное время | | 6 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1. Введение** | | | |
| 1.1 | Введение. Русская литература и история | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | **Итого по разделу** | 1 |  |
| **Раздел 2. Устное народное творчество** | | | |
| 2.1 | Устное народное творчество(В мире народных песен, частушки, предания) | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | **Итого по разделу** | 4 |  |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | |
| 3.1 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 2 |  |
| **Раздел 4.** **Литература XVIII века** | | | |
| 4.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 4 |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 5.1 | Из литературы XIX века (И.А. Крылов, К.Ф. Рылеев) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери» | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Поэма «Мцыри» | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 22 |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XIX века** | | | |
| 6.1 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Н.С. Лесков. «Старый гений» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.5 | Поэзия родной природы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.6 | А.П. Чехов. «О любви», «Человек в футляре» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.7 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 12 |  |
| **Раздел 7.** **Литература первой половины XX века** | | | |
| 7.1 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи | 16 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 21 |  |
| **Раздел 8.** **Литература второй половины XX века** | | | |
| 8.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 8.2 | А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 8.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 8.4 | Из русской литературы XX века (А.П. Платонов, К. Г. Паустовский, стихи и песни о ВОВ.) | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 8.5 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 8.6 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 8.7 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. Кауфмана | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 8.8 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 20 |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Трагедия «Ромео и Джульетта». | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 6 |  |
| Развитие речи | | 5 |  |
| Внеклассное чтение | | 3 |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** |  |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 3 |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 6 |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…». Роман «Герой нашего времени» | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 49 |  |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 11 |  |
| Развитие речи | | 11 |  |
| Внеклассное чтение | | 4 |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |
| Резервное время | | 14 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Рр. Книга в жизни человека | 1 |  |  |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |  |  |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |  |  |
| 5 | Вн.ч. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  |  |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |  |  |
| 8 | Входная контрольная работа | 1 |  |  |
| 9 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  |  |
| 10 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  |
| 11 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  |  |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  |  |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок | 1 |  |  |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  |  |
| 15 | Вн.ч. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  |  |
| 16 | Вн.ч. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  |  |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня «Ворона и Лисица» | 1 |  |  |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 |  |  |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений. «Свинья под Дубом» | 1 |  |  |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  |  |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер» | 1 |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта. "Няне", "У лукоморья дуб зеленый…" | 1 |  |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |  |  |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  |  |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 |  |  |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 |  |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 |  |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 |  |  |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя | 1 |  |  |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  |  |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 |  |  |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  |  |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 |  |  |
| 37 | Рр. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  |  |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  |  |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 |  |  |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 |  |  |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 |  |  |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  |  |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  |  |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 |  |  |
| 47 | Рр. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  |
| 48 | Контрольная работа за первое полугодие | 1 |  |  |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 |  |  |
| 50 | И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 |  |  |
| 51 | А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 |  |  |
| 52 | С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  |
| 53 | Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 |  |  |
| 54 | Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе | 1 |  |  |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор | 1 |  |  |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 |  |  |
| 57 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова».Тема, идея, сюжет | 1 |  |  |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  |  |
| 59 | Рр. Сочинение «Мой любимый рассказ М.М. Зощенко» | 1 |  |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  |
| 61 | Нравственные проблемы сказки М.М.Пришвина «Теплый хлеб» | 1 |  |  |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовского. «Кот - ворюга» | 1 |  |  |
| 63 | Рр. Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Подготовка к сочинению | 1 |  |  |
| 64 | Рр. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Сочинение | 1 |  |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов | 1 |  |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  |  |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 |  |  |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Проблема героизма | 1 |  |  |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К. М. Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  |  |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 |  |  |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  |  |
| 73 | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 |  |  |
| 74 | Вн.ч. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы | 1 |  |  |
| 76 | В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 |  |  |
| 77 | В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Герои и их поступки | 1 |  |  |
| 78 | А. Г. Алексин. «В стрне вечных каникул» | 1 |  |  |
| 79 | А. Г. Алексин. «В стрне вечных каникул» | 1 |  |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведения | 1 |  |  |
| 81 | К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Проблематика произведения | 1 |  |  |
| 82 | К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Сюжет произведения | 1 |  |  |
| 83 | Литература народов России. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворения | 1 |  |  |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворении М.Карима «Эту песню мать мне пела» | 1 |  |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 |  |  |
| 87 | Вн.ч. Сказка Х. К. Андерсена «Солоей» | 1 |  |  |
| 88 | Рр. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 |  |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы | 1 |  |  |
| 90 | Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  |
| 91 | Художественный мир литературной сказки | 1 |  |  |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 93 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет | 1 |  |  |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 95 | Рр. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  |  |
| 96 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы). Темы и сюжеты произведений | 1 |  |  |
| 98 | Р. Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 |  |  |
| 99 | Вн.ч. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Арно». Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»Герои и их поступки | 1 |  |  |
| 102 | Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  |
| 4 | Рр. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 |  |  |
| 5 | Рр. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  |  |
| 6 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 |  |  |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 |  |  |
| 8 | Вн.ч. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  |
| 10 | Входная контрольная работа | 1 |  |  |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 |  |  |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  |
| 14 | Вн.ч. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |
| 15 | Вн.ч. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 |  |  |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 |  |  |
| 17 | Рр. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра | 1 |  |  |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  |
| 21 | Рр. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 |  |  |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 |  |  |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  |  |
| 27 | А. С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  |
| 28 | А. С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 29 | А. С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  |
| 30 | А. С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  |  |
| 31 | Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 33 | Вн.ч. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы". История создания, тематика | 1 |  |  |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Утес". Художественные средства выразительности | 1 |  |  |
| 37 | Трехложные стихотворные размеры | 1 |  |  |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения. "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 |  |  |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения. "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  |  |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения. "Есть в осени первоначальной…". Тематика произведения | 1 |  |  |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  |  |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение. «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Проблематика произведений поэта | 1 |  |  |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения. Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  |
| 44 | Контрольная работа за первое полугодие | 1 |  |  |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  |  |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  |  |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 |  |  |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 |  |  |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 |  |  |
| 54 | Рр. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 |  |  |
| 55 | Рр. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |  |  |
| 56 | Итоговый урок по творчеству Л. Н. Толстого | 1 |  |  |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы. «Смерть чиновника». Проблема маленького человека | 1 |  |  |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  |
| 59 | А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема истинных и ложных ценностей | 1 |  |  |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  |  |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна | 1 |  |  |
| 65 | А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» |  |  |  |
| 66 | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» |  |  |  |
| 67 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  |  |  |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е. А. Евтушенко | 1 |  |  |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Б. Ш. Окуджава | 1 |  |  |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д. С. Самойлова | 1 |  |  |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 |  |  |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...» | 1 |  |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения Б. П. Екимова «Ночь исцеления» | 1 |  |  |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 |  |  |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений | 1 |  |  |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |  |
| 80 | Вн.ч. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 |  |  |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 |  |  |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 |  |  |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 |  |  |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Тема. Проблематика |  |  |  |
| 86 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Лирический герой |  |  |  |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Тема, идея | 1 |  |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Образ главного героя | 1 |  |  |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Идея произведения | 1 |  |  |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Проблематика | 1 |  |  |
| 91 | Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 92 | Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  |
| 93 | Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 94 | Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  |
| 95 | Вн.ч. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека | 1 |  |  |
| 96 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |
| 97 | Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы) Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 98 | Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы). Сюжет. Система образов | 1 |  |  |
| 99 | Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 |  |  |
| 100 | Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1 |  |  |
| 101 | Вн.ч. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  |  |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 |  |  |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Тематика и проблематика лирических произведений | 1 |  |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. Входная контрольная работа | 1 |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 |  |  |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 |  |  |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |  |
| 9 | Рр. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент) | 1 |  |  |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 |  |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  |
| 14 | Рр. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  |
| 15 | Контрольная работа за первое полугодие | 1 |  |  |
| 16 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  |  |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  |  |
| 20 | Рр. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 |  |  |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  |
| 24 | Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  |  |
| 27 | Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 |  |  |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  |  |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  |
| 32 | Контрольная работа за перое полугодие | 1 |  |  |
| 33 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |  |  |
| 34 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  |  |
| 35 | История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы. «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |
| 37 | М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  |
| 38 | М. Горький. «Челкаш». Сюжет, система персонажей рассказа | 1 |  |  |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. А. Т. Аверченко. Понятие сатиры. | 1 |  |  |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений Н. Тэффи, средства выразительности в них | 1 |  |  |
| 41 | Рр. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |  |
| 42 | А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса» | 1 |  |  |
| 43 | А. С. Грин. «Алые паруса». Идейно-художественное своеобразие произведения. Система образов | 1 |  |  |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 |  |  |
| 45 | В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 |  |  |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  |
| 47 | М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы». «Родинка»: проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказы. «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. | 1 |  |  |
| 49 | В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказы. «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 |  |  |
| 50 | В. М. Шукшин. «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой. Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е.А. Евтушенко. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |  |
| 53 | Рр. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  |  |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьев. «Фотография, но которой меня нет». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 |  |  |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  |
| 57 | Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 |  |  |
| 58 | Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 |  |  |
| 59 | Вн.ч. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 |  |  |
| 60 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  |  |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  |  |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  |  |
| 64 | О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы | 1 |  |  |
| 65 | О. Генри. «Последний лист». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |  |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  |  |
| 68 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы | 1 |  |  |
| 2 | В мире русской народной песни (хороводные и лирические). Отражение жизни народа в народной песне («В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...») | 1 |  |  |
| 3 | Исторические песни («Пугачев в темнице» и др.) | 1 |  |  |
| 4 | Частушки как малый песенный жанр | 1 |  |  |
| 5 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий | 1 |  |  |
| 6 | Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского": особенности героя жития, исторические основы образа | 1 |  |  |
| 7 | «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 |  |  |
| 8 | Д. И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 |  |  |
| 9 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  |  |
| 10 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 |  |  |
| 11 | Д. И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене. Входная контрольная работа | 1 |  |  |
| 12 | И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басня «Обоз» и её историческая основа | 1 |  |  |
| 13 | К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Историческая тема думы | 1 |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  |
| 15 | А. С. Пушкин. "Маленькие трагедии": «Моцарт и Сальери». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  |  |
| 17 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  |  |
| 18 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  |
| 19 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  |
| 20 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  |  |
| 21 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл нзвания романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  |
| 22 | Рр. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  |
| 23 | Рр. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  |  |
| 24 | Вн. чт. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго» как исторический роман | 1 |  |  |
| 25 | М. Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал…». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  |
| 26 | М. Ю. Лермонтов. «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественые средства его создания. | 1 |  |  |
| 30 | Рр. М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 31 | Н. В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  |
| 32 | Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 |  |  |
| 33 | Н. В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, комозиция, особенности конфликта | 1 |  |  |
| 34 | Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  |
| 35 | Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  |  |
| 36 | Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  |
| 37 | Рр. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |  |
| 38 | Рр. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |  |
| 39 | Вн.ч. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» | 1 |  |  |
| 40 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 41 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов | 1 |  |  |
| 42 | Вн.ч. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | 1 |  |  |
| 43 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 44 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов. | 1 |  |  |
| 45 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города» (отрывок). Ирония писателя – гражданина | 1 |  |  |
| 46 | Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа | 1 |  |  |
| 47 | Контрольная работа за первое полугодие | 1 |  |  |
| 48 | Поэзия родной природы (А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень») | 1 |  |  |
| 49 | Поэзия родной природы (Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер», А.А. Фет. «Первый ландыш», А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...») | 1 |  |  |
| 50 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | 1 |  |  |
| 51 | Рассказ А. П.Чехова «Человек в футляре»: проблематика, позиция автора | 1 |  |  |
| 52 | Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 53 | Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  |  |
| 54 | А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье | 1 |  |  |
| 55 | Рр. Урок – диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к устному сочинению «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова) | 1 |  |  |
| 56 | Певец света - Максим Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш» | 1 |  |  |
| 57 | Герои и их судьбы. «Малого было жалко, и малый был нужен» | 1 |  |  |
| 58 | А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | 1 |  |  |
| 59 | А.С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев | 1 |  |  |
| 60 | Рр. А.С. Грин. «Алые паруса» - утверждение права «делать чудеса своими руками» | 1 |  |  |
| 61 | И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях | 1 |  |  |
| 62 | А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом» (обзор цикла). «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл | 1 |  |  |
| 63 | С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Современность и историческое прошлое в драматической поэме | 1 |  |  |
| 64 | Рр. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина | 1 |  |  |
| 65 | И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». «Московский говор» | 1 |  |  |
| 66 | М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе | 1 |  |  |
| 67 | Журнал «Сатирикон». Приёмы и способы создания сатирического повествования. | 1 |  |  |
| 38 | Тэффи. «Жизнь и воротник» | 1 |  |  |
| 69 | М.М. Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе | 1 |  |  |
| 70 | А. Г. Аверченко. Рассказ «Специалист». Юмористическое в произведении | 1 |  |  |
| 71 | Стихотворения М. И. Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  |
| 72 | Рр. Стихотворения Б. Л. Пастернака. Художественное мастерство поэта | 1 |  |  |
| 73 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  |
| 74 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  |
| 75 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  |  |
| 76 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Переправа»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  |
| 77 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Гармонь», «Два солдата»). Образ главного героя, его народность | 1 |  |  |
| 78 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  |  |
| 79 | А. Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера". Смысл финала | 1 |  |  |
| 80 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  |  |
| 81 | М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 82 | М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  |  |
| 83 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 |  |  |
| 84 | К. Г. Паустовский. Лиризм прозы писателя. «Телеграмма» К. Г. Паустовского. Проблема истинной человечности в рассказе. Композиция рассказа | 1 |  |  |
| 85 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
| 86 | Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о ВОВ (конкурс чтецов) | 1 |  |  |
| 87 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  |  |
| 88 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  |  |
| 89 | В. Ф.Тендряков «Весенние перевертыши». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  |
| 90 | Б. П.Екимов «Ночь исцеления». Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  |
| 91 | В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет | 1 |  |  |
| 92 | Ю. В. Бондарев «Простите нас». Своебразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 |  |  |
| 93 | Вн.ч. Б.Кауфман «Мост в Тирабитию» | 1 |  |  |
| 94 | Стихотворения Н. А.Заболоцкого, К. М.Симонова. Основные темы и мотиы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  |
| 95 | Рр. Стихотворения Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы. Художественное мастерство поэта | 1 |  |  |
| 96 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |
| 97 | У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  |
| 98 | У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  |
| 99 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  |
| 100 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  |
| 101 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянтве" как произведения классицизма | 1 |  |  |
| 102 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  |  |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 |  |  |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |
| 5 | Рр. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 |  |  |
| 6 | М. В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 |  |  |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  |
| 8 | Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  |  |
| 9 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям».Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  |  |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики | 1 |  |  |
| 11 | Вн.ч. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 |  |  |
| 12 | Н. М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 |  |  |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 |  |  |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  |  |
| 16 | В. А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |  |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского | 1 |  |  |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 |  |  |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  |  |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 |  |  |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  |  |
| 23 | А. С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 |  |  |
| 24 | А. С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  |  |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  |  |
| 27 | Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 |  |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.Батюшков, А. А.Дельвиг. Основные темы лирики | 1 |  |  |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 31 | А. С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  |
| 32 | А. С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |  |
| 33 | А. С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |  |
| 34 | А. С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра…») | 1 |  |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  |  |
| 36 | А. С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  |  |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  |  |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии | 1 |  |  |
| 39 | Рр. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  |  |
| 41 | А. С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  |  |
| 42 | А. С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 |  |  |
| 43 | Рр. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 44 | Рр. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  |  |
| 46 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  |  |
| 47 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  |  |
| 48 | Контрольная работа за первое полугодие | 1 |  |  |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  |  |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |  |  |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  |  |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  |  |
| 53 | Рр. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  |
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  |  |
| 55 | Рр. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  |
| 56 | Рр. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  |
| 57 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 |  |  |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  |  |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  |  |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  |  |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  |  |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  |  |
| 64 | Рр. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |
| 65 | Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своебразние сюжета и композиции | 1 |  |  |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 |  |  |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  |  |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 |  |  |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |  |  |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  |
| 72 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 |  |  |
| 73 | Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |  |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 75 | Вн.ч. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 |  |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  |  |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 |  |  |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 |  |  |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  |  |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 |  |  |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 |  |  |
| 84 | Рр. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 |  |  |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 |  |  |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского | 1 |  |  |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  |  |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
| 90 | Данте Алигьери.Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 |  |  |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  |  |
| 92 | У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 |  |  |
| 95 | И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества.Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии. | 1 |  |  |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  |  |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  |  |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 |  |  |
| 99 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |
| 100 | Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Ценнобер». Тема, идея произведения | 1 |  |  |
| 101 | Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Ценнобер». Сюжет, проблематика. | 1 |  |  |
| 102 | В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |